

Contenu du manuel

Le moins que l'on puisse dire est que le manuel (ref BL010071-300) est extrêmement confus et n'explique rien du principe de correction de la parallaxe.

Page XII	menu contrôle parallaxe	renvoi p.70
Page XV	contrôle axe opt	renvoi p. 85
Page 2	bouton parallaxe	renvoi p.15
Page 3	symbole affichage parallaxe	renvoi p.15
Page 15	réglage de la parallaxe <i>à la prise de vue</i>	renvoi p.101
Page 62	menu option parallaxe	renvoi p.15
Page 69	option en lecture	renvoi p.70
Page 70	réglage parallaxe <i>en mode lecture</i>	renvoi p.15
Page 79	menu configuration : contrôle axe opt	see p.85
Page 101	définition de la parallaxe	
Page 103	recommended 3D shooting distance	

NB. Le contrôle de l'axe optique ajuste le niveau vertical entre les vues. Mettre l'appareil sur une table, prendre les deux vues du même objet et même cadrage en mode A3D. Comparer.

Principe

La définition de la parallaxe dans le glossaire page 101 n'est pas ce que fait le Fuji 3D W3. "Changement de la position et de l'orientation apparente d'un sujet lorsqu'il est vu sous plusieurs angles." Le réglage de la parallaxe consiste à déplacer les deux images gauche et droite horizontalement l'une par rapport à l'autre.

Configuration

Option Parallaxe auto.

Voir page 62: Menu configuration ...> CTRL parallaxe auto ...> oui / non

Réglage manuel de la parallaxe

L'affichage 3D est nécessaire pour le réglage manuel de la parallaxe; voir page 14

Menu configuration ...> réglage alim ...> veille 2 ou AF rapide

En veille 1 seul l'affichage 2D est possible, donc prendre veille 1 ou AF rapide.

Mode opératoire

Le réglage manuel à la prise de vue est décrit page 15.

En actionnant le bouton parallaxe on voit sur l'écran la superposition des deux images gauche et droite. Selon l'action dans un sens ou dans l'autre, les points homologues se rapprochent ou s'éloignent.

La superposition de points homologues positionne leur plan sur le point de convergence à parallaxe zéro. C'est aussi la position de la fenêtre 3D. Ainsi tous les points en avant sont vus en jaillissement plus ou moins prononcé.

Pour éviter trop de jaillissement, et pour l'éviter lorsque des objets coupent les bords de fenêtre, il faut positionner la coïncidence des vues sur les premiers plans.

La largeur de l'image stéréoscopique sera plus ou moins réduite en fonction du réglage.

Elles peuvent être reprises par des logiciels tels que Stereo Photo Maker.

Le réglage manuel de la parallaxe est possible à la lecture: voir page 70. Les images enregistrées ne sont pas modifiées, il n'y a que leur rendu qui est enregistré différemment.

SVP, lire aussi la page convergence et parallaxe.